

ELISA BRUTTINI

Curriculum

Elisa Bruttini (Siena, 1978) si è laureata in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Siena dove ha quindi conseguito il Dottorato di Ricerca presso la stessa Università con una. Dopo una prima formazione nel settore del restauro, ha collaborato con la Biblioteca Comunale, con la Soprintendenza e il Palazzo delle Papesse Centro d'Arte Contemporanea di Siena.

Accanto alla ricerca universitaria, legata all'ambito della letteratura artistica e del collezionismo antiquario del XVIII secolo, ha approfondito le tematiche relative alla museologia e alla museografia grazie all'esperienza lavorativa in Fondazione Musei Senesi, dove lavora dal 2005 e dove, dal 2014, svolge il ruolo di responsabile scientifico. Ha proseguito la propria formazione con un master in Project Management e vari corsi professionalizzanti. Consigliere di Amministrazione dell'Opera del Duomo di Siena dal 2016, aderisce a numerose reti professionali: fa parte del Consiglio Regionale di ICOM, della community toscana di Museomix Italia e partecipa attivamente alle iniziative di NEMO Network of European Museum Organizations. Ha svolto attività di docenza presso il master in Management dei Beni Culturali dell'Università di Milano Bicocca e presso il track Museum Studies del Siena School for Liberal Arts.

Pubblicazioni

E. Bruttini, *Antichità e altre galanterie diverse. Giovan Girolamo Carli collezionista erudito, "Prospettiva"*, 165-166, gennaio-aprile 2017 (di prossima pubblicazione).

E. Bruttini, *"S'incomincia per passione e si termina in una virtù insoffribile."* Il collezionismo erudito di Giovan Girolamo Carli in *La tradizione etrusca e il collezionismo in Europa dal XVI al XIX secolo*, atti del convegno internazionale di studi, Scuola Normale Superiore di Pisa, Johan&Levi, Monza (in corso di stampa).

E. Bruttini, L. Di Corato, V. Lusini, *Living Heritage: The Digital Ecomuseums of the Terre di Siena Territory - theory and practice*, in *"Museum International"*, vol. 68, nn. 271-272: *Museums and Cultural Landscapes* (pp. 58-67).

E. Bruttini, *"Carissimo Cesare..."*. Appunti dal carteggio tra Burri e Brandi, in *Burri e Brandi, un'amicizia informale*, catalogo della mostra (Siena, Complesso Museale Santa Maria della Scala, 21 novembre 2015 – 10 aprile 2016), Siena, 2015, p. 10.

E. Bruttini, *Giovan Girolamo Carli: un erudito alla scoperta dell'arte senese*, in *"Annali di Studi Umanistici"*, Università degli Studi di Siena, vol. II, 2014, pp. 73-105.

E. Bruttini, Carli, Ciaccheri e De'Vegni: *l'eredità dei manoscritti degli architetti nel Settecento*, in *Architetti a Siena. Testimonianze della Biblioteca comunale dal XVI al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, 19 dicembre 2009 – 12 aprile 2010), a cura di D. Danesi, M. Pagni, A. Pezzo, catalogo della mostra, pp. 15-44.

[trascrizione e commento]: *Ranuccio Bianchi Bandinelli, Cesare Brandi. Lettere (1927-1967)*, a cura di R. Barzanti, Siena-Prato, 2009.

E. Bruttini, *Giovan Girolamo Carli: l'erudito "vagabondo" negli anni colligiani* in *Studi e memorie per Lovanio Rossi*, a cura di C. Bastianoni, Firenze 2011, pp. 419-448.

[trascrizione e commento]: *Afro. Da Roma a New York 1950-1968*, a cura di B. Drudi, Siena-Prato, 2008.

[trascrizione e commento]: Il gusto della vita e dell'arte, a cura di V. Brandi Rubiu, Siena-Prato, 2007.

[trascrizione e commento]: Luigi Magnani, Cesare Brandi. Quattrocentoventi lettere inedite, a cura di L. Fornari Schianchi, Siena-Prato, 2006.

E. Bruttini, Gli occhi al cielo. La decorazione ottocentesca del Palazzo, in Il Palazzo delle Papesse a Siena, a cura di C. Alessi, Quaderni della Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico di Siena e Grosseto, V, Asciano (Siena) 2006, pp. 37-71.

E. Bruttini, Il ciclo di dipinti dell'ex-refettorio del convento dei Servi di Santa Maria di Siena, in "Iconographica," III (2004), pp. 162-183.